

Международное периодическое издание

ISSN 2412-1118

Педагогический советник

www.pedsovetnik.org

2016



Барнаул

Главный редактор:

Борис Викторович Сташин

Технические редакторы:

Любовь Валерьевна Ситкарева

Максим Сергеевич Речков

Владимир Александрович Глушич

Редакционный совет:

Александр Викторович Головинов

Юлия Владимировна Головинова

Всеволод Николаевич Ильин

Юрий Александрович Зеленин

П24 Педагогический советник: международное периодическое издание. Сборник статей/ под ред. Б. В. Сташина. – Вып. 6. – Барнаул: ИГ «Си-пресс», 2016. – 68 с.

«Педагогический советник» – Международное периодическое издание для работников сферы образования и воспитания – предоставляет своеобразную площадку для совместного решения наиболее острых как фундаментальных, так и прикладных вопросов современного образовательного процесса.

Издание предназначено для педагогов дошкольного образования, начальной, средней школы, дополнительного и профессионального образования.

Международный статус издания позволяет свободно обмениваться опытом с коллегами не только из других городов и регионов России, но и стран.

В выпуске опубликованы работы Международного педагогического конкурса «Педагогика и психология: вчера, сегодня, завтра».

Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления.

Мнения авторов и редколлегии не обязательно совпадают. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.

© Коллектив авторов

© МПИ «Педагогический советник»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Егорова Ольга Андреевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	5
<i>Еремка Раиса Николаевна</i> СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ШАХТЕРА	10
<i>Кузина Елена Евгеньевна</i> БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ	15
<i>Ляшко Людмила Борисовна</i> ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	20
<i>Мацкевич Елена Александровна</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ НА ДВИЖЕНИЕ	27
<i>Никифорова Елена Евгеньевна</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	35
<i>Присенко Валентина Александровна, Кузьмина Ольга Николаевна</i> УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОСТАВА СЛОВА	39
<i>Селиверстенко Анастасия Викторовна, Кизилова Елена Владимировна</i> СУЩНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	43

<i>Сундарева Ирина Григорьевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»	49
---	-----------

<i>Шульгина Оксана Анатольевна</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ПО РАССКАЗУ В. Г. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» ИГРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 – 7 КЛАССОВ	55
---	-----------

<i>Яковлева Галина Игоревна</i> РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ	62
---	-----------

Егорова Ольга Андреевна

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Саяногорск
средняя общеобразовательная школа №1
имени 50-летия «Красноярскгэсстрой»
Россия, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В сфере образования приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Акцент делается на развитие личности, что важно как раз на начальном этапе образования [2]. Именно на это направлена система формирования универсальных учебных действий (УУД) [4, с.27]. Овладение ими позволяет ученику в дальнейшем самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения, навыки [3].

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) представлено четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные [1].

Целью исследования является получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности УУД у учеников начальной школы на уроках изобразительного искусства.

Рассмотрим, в чем выражается формирование каждого из видов УУД на уроках изобразительного искусства и с помощью каких заданий возможно стимулировать их развитие.

Личностные универсальные учебные действия представляют систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным проявлениям окружающего мира.

Личностные УУД школьник приобретает в процессе социального контакта, примеряя на себя различные роли. На уроках ИЗО в игровой форме можно предложить ученикам поучаствовать в вернисаже и попробовать себя в роли художника, критика, корреспондента, посетителя выставки. В процессе этой работы ребята научатся понимать значение знаний для человека, воспринимать произведения искусства, связывать свои

наблюдения за природой родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.

Регулятивные УУД позволяют ученикам правильно организовывать учебную деятельность. При этом учитываются все ее компоненты: цель обучения, мотивация, прогноз, средства для достижения цели, контроль процесса, оценка. Здесь важно донести до ребенка мысль, что учится он сам, а учитель только помогает ему в получении знаний, навыков, приобретении опыта.

На уроках ИЗО важно дать ребенку возможность самостоятельно реализовывать свои творческие идеи, только направляя его и подсказывая. Необходимо заинтересовать ребенка, дать ему возможность почувствовать свои собственные силы в новом для себя деле и закрепить стремление к проявлению инициативы.

Для воспитания самоорганизации необходимо показать ребенку правильную последовательность выполнения действий. На примерах разных видов художественного творчества показать правильную организацию рабочего места, чтобы каждый ребенок мог попробовать сам подготовиться к творческому процессу, осознавал важность этого этапа.

Научить составлять план работы над рисунком. В процессе выполнения творческого задания контролировать свои действия и при необходимости корректировать полученный результат. Оценивать свою работу и работы одноклассников, а также эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы. Например: предложить ребятам на маленьких листах бумаги передать красками свое настроение (цветовое пятно, дерево, цветок, дождик, солнце, радугу и т. д.). В результате получится коллаж, пейзаж настроения класса.

Познавательные УУД – это система способов познания мира, умение воспринимать и применять полученную информацию.

На уроках ИЗО можно предлагать детям решать различные задачи. Например, можно коллективно дополнять начатую картинку. Учитель рассказывает ученикам сюжет и предлагает незаконченное изображение. Каждый ученик имеет возможность дополнить рисунок недостающими элементами. В качестве сюжета могут быть выбраны, например, известные литературные произведения. Другой вариант – это одно задание, но выполненное разными способами. Например, изготовление открытки с изображением цветов. Можно показать ученикам несколько спо-

собов изображения цветка и предоставить им выбор. Можно придумать новый вариант в результате совместного творчества. Школьники знакомятся с новым материалом (например, гуашевые краски), изучают его свойства и находят новые способы работы с ним. Краску можно наносить кистью, руками, тампоном и т.д. Пробуют – видят результат – делают выводы.

Коммуникативные УУД необходимы для осуществления полноценного общения. Формируются в процессе совместной деятельности учеников на уроке.

На уроке ИЗО правилам общения можно учить в процессе работы над коллективным заданием. Школьник должен научиться самостоятельно формулировать вопросы, отвечать на вопросы учителя и одноклассников. Можно привлекать учеников к оказанию консультативной помощи друг другу. Учитель объясняет задание всему классу. В любом детском коллективе уровень детей различен. Некоторые быстро усваивают информацию, другим для этого надо больше времени и усилий. Ученики могут объяснять друг другу. Это повышает их коммуникативный уровень, а также познавательный.

Изобразительное искусство относится к творческим дисциплинам. Форма проведения урока должна способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, позволить ему раскрепоститься. Этому способствует определенная атмосфера проведения урока. Для получения эффективных результатов учитель должен заранее продумать весь сценарий урока. Здесь необходимо учитывать физические и психоэмоциональные особенности возрастной категории учеников. Дети в начальной школе еще не способны длительное время сосредотачиваться на выполнении каких-либо действий. Поэтому во время урока следует равномерно распределить учебную нагрузку, вовлекать детей в интерактивное общение, устраивать тематические физкультминутки. Они могут быть логически связаны с темой урока. Например, если урок посвящен рисованию животных – можно попробовать каждому изобразить характерные движения этих животных; если темой являются времена года – изобразить действия, связанные с каждым периодом. Здесь присутствует и момент игры, общения, и развитие образного мышления, и психологическая разрядка.

При разработке занятий необходимо учитывать характер восприятия предложенной в той или иной форме информации. Следует помнить, что выражение своих мыслей в графической форме – это процесс достаточно сложный. Поэтому необходимо

выстраивать задания в строгой логической последовательности, планирую не каждый урок в отдельности, а рассматривая их как систему.

Выводы.

Применение интерактивных методик, педагогических технологий и разнообразных заданий на уроках изобразительного искусства способствует формированию учебной мотивации, воспитанию творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; позволяет развивать критическое и художественно-образное мышление у учащихся, научить их самостоятельному поиску информации.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" - как творческая дисциплина - вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, через организацию совместной учебной деятельности, использование проектных, игровых, поисковых методов, ИКТ, которые позволяют активизировать учебно-познавательную деятельность школьников.

Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия на практике способствует повышению эффективности образовательного и воспитательного процесса в школе.

Формировать универсальные учебные действия необходимо уже в начальной школе, т.к. именно там закладываются основы последующего успешного обучения.

Следует отметить, что применение разнообразных методик обучения на уроках изобразительного искусства, позволяет получить лучшие результаты. Современные методы и приемы преподавания позволяют преподнести школьникам материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к познанию, формируют коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Библиографический список

1.Анисимова Е.В. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. - №5. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0829-10.htm>.

2. Воровщиков С.Г. Достоинства и недостатки перечня универсальных учебных действий Федерального государствен-

ного образовательного стандарта общего образования // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. - №5. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0829-5.htm>.

3. Кабанова О.А. Универсальные учебные действия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12250

4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

5. Учебно-логические умения: как помочь младшим школьникам ими овладеть / Под ред. С.Г. Воровщикова, М.М. Новожиловой.- М.: 5 за знания, 2013. – 132 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область, Россия

**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»,
ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ШАХТЕРА**

Любовь к большому всегда начинается с малого: любовь к родному городу, краю, и, наконец, к большой Родине. Россия – великая страна. В ее состав входит 1100 городов, которые по-своему уникальны, каждый имеет свою историю, памятники культуры. Город Ленинск-Кузнецкий не может похвастаться богатой историей, неповторимой красотой или архитектурным размахом, зато он знаменит своими гражданами, представителями сложнейшей профессии – шахтер.

Невозможно словами оценить значение трудового подвига шахтеров. Самоотверженный труд горняков на протяжении многих десятков лет олицетворял шахтерский город Ленинск-Кузнецкий, который славился воплощением трудового достоинства, мужеством и преданностью представителей шахтерской профессии, что давало возможность городу расти и развиваться.

День шахтера всегда был и остается одним из самых почитаемых профессиональных праздников в истории нашего города. Отмечая этот день, мы отдаем дань уважения людям особой закалки и твердого характера, которые посвятили свою профессиональную деятельность горняцкому делу, требующему высокой выдержки и самоотдачи, а нередко – подлинного мужества и героизма.

Цель: воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному краю, к профессии шахтера, к человеческому труду в целом; развитие коллективной и самостоятельной познавательной деятельности, активной гражданской позиции; развитие речи, мышления, воображения школьников.

Ход мероприятия

Демонстрация видеofilьма. На фоне видов города звучит гимн Ленинска-Кузнецкого («Город горняков». Слова Нико-

лая Попова. Музыка Игоря Другова). Кадры видеофильма: идут шахтеры, уголь сыплется в вагоны и т.д.

Учитель:

От того, что сильно давят горы,
Гнётся сталь и крошится бетон,
Только не сгибаются шахтёры
Под нагрузкой в миллионы тонн,
В куртки грубоватые одеты,
Скромные в поступках и речах –
Не они ль родную нам планету,
Как атланты, держат на плечах? [1]

На фоне кадров видеофильма (здание Сибирской угольной энергетической компании, Аллеи Славы шахтерского труда) учитель начинает беседу с ребятами.

Учитель: «На улицах города мы с вами всякий раз видим группы людей, которые ждут свои автобусы: это шахтеры – истинные творцы и создатели нашего города. Среди них стоят и молодые, и пожилые. Славится город своими традициями, трудовыми династиями. Спросите у большинства жителей – они обязательно расскажут, что на шахтах работали их отцы, деды, а то и прадеды. Из поколения в поколение передаются мастерство и любовь к нелегкой профессии шахтера, уважение к шахте – кормилице».

Учитель: «День шахтёра ежегодно отмечается в последнее воскресенье августа. Связано это с тем, что в ночь с 30 на 31 августа 1935 года на тот момент неизвестный простой шахтёр А. Г. Стаханов установил рекорд – перевыполнил норму добычи угля более чем в 10 раз. Шахтер смог добыть 102 тонны угля, в то время как нормой считалось 7 тонн. Новость о подвиге разлетелась по стране за несколько дней, ударно работающих людей стали называть «стахановцами». Профессия шахтера входит в перечень самых тяжелых и самых опасных. Именно поэтому труд горняка так уважаем во всем мире. Официально этот праздник отмечается с 29 августа 1948 года в шахтерских городах. Ребята, именно в таком городе мы и живем, знать историю своего рудника просто необходимо, ведь, возможно, и вы будете ее продолжателями».

Выходит ученик:

У меня идут года,
Будет мне семнадцать.
Где работать мне тогда?
Чем мне заниматься? [2]

Далее действие разворачивается на импровизированной детской площадке (деревья, цветы, лавочки, забор, игрушки).

Учитель: «Профессия шахтера – одна из самых востребованных и уважаемых в Сибири. Наш Кольчугинский угольный рудник, которому в 2016 году исполняется 133 года, является одним из крупнейших в стране, более миллиарда тонн угля уже добыто и столько же еще хранится в его недрах. Круглые сутки горняки несут вахту в шахтах и разрезах, обеспечивая сырьем нашу промышленность, а жилые дома – теплом и светом. Дети шахтеров... И игры, и беседы у ребят зачастую связаны с профессией дедов, отцов, братьев».

Учитель:

Дело было вечером,
Друзья собрались во дворе,
Где есть место детворе.

Первый ученик:

Кто на лавочке сидел.
Кто вокруг себя глядел.
Дима – пел, Стас – молчал,
А Егор ногой качал.

Второй ученик:

Галка села на заборе (*ставят игрушку*).
Кот уселся здесь вот так (*садят игрушку*).
И сказал ребятам Боря
Просто так...

Третий ученик:

А у меня семья – династия шахтеров!
А у вас?

Четвертый ученик:

А у меня прапрадед здесь когда-то
Рудник первым открывал.
Шахту новую «Успехом»
Он с друзьями называл.

Пятый ученик:

И мой прадед на руднике работал
Трудно было им тогда.
Они вручную добывали
И поднимали уголь на гора.

Шестой ученик:

А мой деда говорил,
Сто два миллиона тонн добыл

На шахте Кирова когда-то.
120 лет руднику – вот это была дата!

Седьмой ученик:

В «СУЭК» брат и папа и сейчас
Добывают для всех нас
«Золото» Кузбасса.
От него тепло и свет.
(Удивленно) Ребята!
А может... (пауза)
Главнее профессии и нет?

Пятый ученик:

В «Спецналадку» я б пошел,
Как мой брат и дядя,
Лучшей профессии я не нашел,
На труды их глядя!

Учитель:

И придет пора, когда
Эта детская игра
Станет былью.
И тогда...

Седьмой ученик:

Верьте, мы не подведем.
Династию шахтеров не прервем.

Ученики все вместе:

Шахтерами станем мы,
Для богатства всей страны!
(Мальчики надевают каски)

Ученица:

Мальчики, постойте!
Будет легче вам работать,
Если будете вы знать,
Что под солнышком подружки
Вас очень-очень будут ждать!

Мальчики переглядываются, протягивают ей каску, девочка надевает ее и становится с ними в одну шеренгу.

Первый ученик:

У меня идут года,
Будет мне семнадцать.
Где работать мне тогда?
Чем мне заниматься?
Я в шахтеры бы пошел,

Пусть меня научат!

К первому ученику подбегают дети и надевают на себя каски.

Первый ученик: «Это ты! Это я!» (протягивают друг другу руки)

Ученики все вместе: «Будущая шахтерская семья!»

Первый ученик (делает шаг вперед): «Ждать, «СУЭК», не долго нас».

Ученики все вместе: «Подрастаем каждый час!»

Звучит гимн Ленинска-Кузнецкого, в кадре здание «СУЭК».

Учитель: «Профессия шахтера – одна из самых сложных. Люди, добывающие полезные ископаемые из недр земной коры, каждый день рискуют своим здоровьем, а иногда и жизнью. Каждая тонна добытого «черного золота» – это еще раз доказанная истина: шахтеры – гвардия труда! Просто так природа не откроет перед тобой дорогу к подземным кладам, и на пути к ним встретится много преград. Ребята, из сотен профессий вы должны выбрать свою, свой путь. Какой бы вы ни сделали выбор, старайтесь быть полезными людям, делать все возможное для достижения наилучших результатов. Именно от вас, от подрастающего поколения, от вашего труда зависит, в каком городе вы будете жить, в какой стране. «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет» (К.Д. Ушинский). [3] Поэтому постарайтесь выбрать профессию не только разумом, но и сердцем, чтобы труд приносил лишь радость.

Библиографический список

1. Российский литературный портал.
<https://www.stihi.ru/2009/12/15/2322>
2. Кем быть – Маяковский, стихи. <http://www.stihi-rus.ru/1/Mayakovskiy/66.htm>
3. Труд – отец счастья.
<http://lutim.narod.ru/study/step3.html>

Кузина Елена Евгеньевна

аспирантка кафедры педагогики Московского
государственного областного университета, РФ

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Процесс обучения сегодня характеризуется разнообразием образовательных маршрутов, широким спектром программ и учебников. Для его эффективной организации от учителя требуется способность к самостоятельному конструированию системы предметного обучения, умение гибкой дифференцированной разработки методики преподавания в каждом классе в соответствии с познавательными возможностями учеников. Обучение подрастающего поколения должно быть личностно ориентированным, учитывающим способности, потребности, особенности учащегося, развивающим, мотивированным и т.д.

Существующая система контроля и оценки работы учащихся в школе уже не может в полной мере удовлетворять современным требованиям, как к учебному процессу, где происходит совместная деятельность учителя и ученика, так и, в итоге, к качеству подготовки выпускников средней общеобразовательной школы. Переход на балльно-рейтинговую систему оценивания знаний предполагает объективность оценивания учащихся и основано на использовании активных методов контроля. Это позволит повысить качество и эффективность обучения.

В процессе работы могут применяться следующие методы: анализ литературных источников, тестирование, метод педагогического наблюдения.

Для успешной реализации всех компонентов системы контроля и оценки учебной деятельности учащихся необходимо использовать в едином комплексе и традиционную систему, и элементы новых, развивающихся систем: зачетной; балльно-рейтинговой и элементы тестовых технологий. Преимущества тестовых технологий: объективность оценки; эффективность – одновременно можно тестировать большое число учащихся; надежность; дифференцирующая способность; реализация индивидуального подхода в обучении; сравнимость результатов. [4]

Элементы зачетной системы позволяют осуществить контроль; обобщить и систематизировать знания, умения учащихся; организовать самостоятельную и индивидуальную работу.

Элементы балльно-рейтинговой системы (оценка заменена баллом) позволяют активизировать интерес к предмету у самого слабого ученика; во время урока сокращается число не работающих учеников.

В рейтинговой системе можно начинать учить учащихся оценивать себя, т.е. изменяется содержание оценочной деятельности учителя, которая уже выступает основой для самооценки учащегося. Учитель должен демонстрировать положительное отношение к ученику, веру в его возможности, желание всеми способами помочь ему учиться.

Цели и задачи введения балльно-рейтинговой системы: повысить ответственность учеников за результаты своего обучения. Уменьшить число «необучаемых» учеников; развить у учащихся самостоятельность мышления и способность к самообразованию и саморазвитию.

Сущность балльно-рейтинговой системы: по каждой теме разрабатывается балльная шкала оценивания учебной деятельности учащихся. Если говорить о положительных моментах, вытекающих из практического применения, то выстраивается цепочка, которая ведет к качественному изменению учебного процесса:

- 1) увеличивается объем усваиваемого материала и глубина его понимания;
- 2) сокращается число учеников, не работающих на уроках;
- 3) возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- 4) успеваемость возрастает, так как сама система активизирует.

Балльно-рейтинговая система имеет ряд достоинств как для ученика, так и для учителя (см. таблицу 5). В целом, она позволяет осуществлять регулярный контроль и оценку качества учебного процесса, производить дифференциацию и использовать другие возможности организации и управления. [13;с.116]

Таблица 5.

Преимущества балльно-рейтинговой системы оценивания

«+» для учащегося	«+» для учителя
1. Возможность распоряжаться своим временем самому.	1. Рациональное планирование учебного процесса, организации индивидуальной и творческой работы учащихся.
2. Проведение постоянной самодиагностики и самоконтроля учебных достижений.	2. Стимулирование эффективного обучения старшеклассников.
3. Возможность выбора порядка выполнения учебных заданий, самостоятельное планирование работы.	3. Возможность своевременно вносить коррективы в организацию учебного процесса.
4. Сравнение уровня своих знаний с уровнем других учащихся.	4. Объективная оценка выполнения каждым учащимся всех учебных заданий.
5. Наличие соответствующих прав (освобождение от зачёта, экзамена и т.д.).	5. Возможность точно и объективно определять итоговую оценку по предмету.

Стоит отметить немаловажную сторону, требующую внимания педагога, – методически грамотное составление рейтинга, базирующееся на последовательном прохождении нескольких этапов. Данный алгоритм применим при создании любой балльно-рейтинговой системы, и позволяет учесть все важные моменты образовательного процесса (см. таблицу 6). [3;с.176]

Таблица 6.

Этапы создания балльно-рейтинговой системы

Этап	Содержание
1. Структурирование материала	Разделить материал на структурно-логические самостоятельные модули (логические блоки): – отдельная тема или раздел; – самостоятельный цикл лабораторных работ; – индивидуальные домашние задания; – индивидуальная самостоятельная работа по выбору ученика; – разделы, выделенные для самостоятельного изучения.
2. Создание правил начисления баллов	Определить нормативные баллы за выполнение всех заданий и задач по учебному предмету.
3. Установка минимальных баллов	Установить минимальное количество баллов по каждому виду учебной деятельности, которое должен набрать ученик в ходе обучения.
4. Разработка рейтингового регламента	Составить свод правил и положений, на основе которых будет производиться оценивание.
5. Организация учёта успеваемости	Организовать учёт успеваемости обучающихся и расчёт их рейтингов с помощью программных средств.
6. Подведение итогов	Выставить в конце четверти общую оценку за работу, представляющую собой сумму рейтинговых оценок за отдельные модули.

Библиографический список

1. Боброва, Л.Н. Рейтинговая система оценки качества обучения // Наука и школа. – 2005. – №6 – С. 2-4.
2. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. Образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. - М.: Рассказов, 2002.
3. Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие для учи-

телей / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова; под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2006. – 176 с.

4. Зябкина О.Ю., Попова В.И. Современный подход к оценке достижений учащихся на основе балльно-рейтинговой системы. // Современные научные исследования и инновации. – № 5 Сентябрь 2011 // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues>.

5. Калужская М.В. "Внедрение рейтингов в старшей школе". - М. "Справочник заместителя директора школы". 2008.

6. Калужская, М.В. Рейтинговая система оценивания. Как? Зачем? Почему? // М.В. Калужская, О.С. Уколова, И.Г. Каменских - М.: Чистые пруды, 2006. – 244 с.

7. Капустина, Г.Ю. Рейтинговая система контроля знаний // Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы: тезисы научно-практической конференции. – М., - 1996. – С. 63-78.

8. Кондаков А.М. «Концепция федерального образовательного стандарта общего образования» - М.: Просвещение, 2008.

9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Электронный ресурс, режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

10.Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000. – 211 с.

11.Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание, 1981.

12.Полякова, А.А. Рейтинговая система контроля и оценки знаний по педагогике. – М.: Просвещение, 1998. – 98 с.

13.Телеева, Е.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие / Е.В. Телеева. – Шадринск: Изд-во Шадринский педагогический институт, 2009. – 116 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29 станицы Петровской
муниципального образования Славянский район

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ребенок идет в школу с удовольствием, ему нравится учебный процесс, общителен и воспитан- не это ли мечта родителей и педагогов? Но, часто приходится наблюдать совсем иную картину. А ведь совсем недавно, малыш мечтал ходить в школу. Что же меняет его взгляд на школу и школьную жизнь? От окружающей среды зависит психическое здоровье и развитие ребенка, его рост, социальная адаптация.

В школе ребенок проводит основную часть времени своего детства и поэтому школа является основной средой, которая окружает ребенка с 7 до 16 лет. Исследованиями установлено, что большое влияние на формирование здоровья детей, является комфортное состояние в окружающей среде, а значит в школе.

От того, насколько комфортно себя чувствует ребенок, зависит его психологическое здоровье и его успешность в обучении. Не секрет, что в современной школе не всем детям одинаково комфортно. Это проявляется в отсутствии мотивации к обучению, в неустойчивом поведении, трудностями в общении с педагогами и сверстниками, неуспеваемостью по отдельным предметам, непринятию законов школьной жизни, замкнутостью и т.д. С каждым годом количество таких детей в школах возрастает, что заставляет задуматься о необходимости работы педагогов по созданию комфортности в образовательном учреждении.

Что же такое комфортность? По определению словаря Ожегова « **Комфортность - это условие жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют**».

Педагогам школы надо создать в комплексе следующие составляющие комфортности: психологическую, физическую, интеллектуальную.

Психологическая комфортность- это состояние радости, успеха, удовлетворения, удовольствия, которое испытывают школьники, находясь в школе. Это уверенность в том, что его не обидят здесь и примут его таким, какой он есть.

Интеллектуальная комфортность - это удовлетворенность учащихся своей мыслительной деятельностью и ее результатами на уроке, а также удовлетворение потребности в получении новой информации.

Физическая комфортность школьника - это соответствие между его телесными, соматическими потребностями и предметно-пространственными условиями внутришкольной среды. Эта комфортность связана с сенсорными процессами, характеризующими зрительные, слуховые и тактильные ощущения.

Психологическая комфортность создается педагогами школы, направлена на создание благоприятных условий для взаимодействия «учитель- ученик» и ставит цель обеспечение возможности реализации личности ребенка в полной мере.

Принцип психологической комфортности ставит цель-снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание атмосферы, которая раскрывает детей в полной мере и в которой они ведут себя, как дома. Нельзя допускать, что бы ребенок боялся ошибок и ошибиться, наказания или отрицательной оценки. Педагогу нельзя принуждать получать новые знания, нельзя подавлять личность маленького человека.

Интеллектуальная комфортность- это получение удовлетворения от процесса обучения, активность при получении новых знаний, ощущение радости от процесса обучения.

Как добиться интеллектуальной комфортности?

- Использовать частую смену видов учебной деятельности на уроках- работа с текстом учебника, дидактическая игра, рисование, решение учебных задач, рассматривание, проведение наблюдений и опытов, работа с интерактивной доской и т.д.

- Использование на уроках различных методов обучения, чередуя их -словесный, наглядный, групповая работа, парная, индивидуальная работа, работа с информационными носителями;

- Использование на уроке методов, способствующих активизации и творчеству самовыражения самих учащихся. **Метод свободного выбора** - свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, взаимодействия, свобода творчества. **Активный метод** - ученики в роли учителя, обучение действи-

ем, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик в роли исследователя. **Метод, направленный на самопознание и саморазвитие** интеллекта, эмоций, общения, выражения, самооценки и взаимооценки;

- Наличии внешней мотивации - поддержка, оценка, использование соревновательного момента;

- Стимулирование внутренней мотивации - стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу, чувство удовлетворения от получаемых знаний.

- Создание ситуации успеха, постоянная поддержка и поощрение интеллектуальных способностей;

- Справедливое оценивание учебных достижений;

- использование динамических пауз или релаксаций.

Физическая комфортность- соблюдение санитарно- гигиенических условий: освещенности, температурному режиму, питьевому режиму, организации горячего питания, наличию мебели в соответствии с ростом детей, отсутствию монотонных звуков и неприятных звуко раздражителей.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы огласить несколько заповедей, выполнение которых благоприятно скажется на улучшении комфортности на уроке:

- уважайте и цените детей;
- старайтесь увидеть в них только хорошее;
- поддерживайте детей при малейших успехах, подчеркивайте достижения каждого ребенка;
- успех-это достижение ребенка, а не педагога;
- старайтесь реже ошибаться, а если ошиблись- извинитесь. Умейте прощать;
- на уроке всегда создавайте ситуацию успеха;
- не повышайте голос на ученика. Не допускайте оскорблений ни при каких обстоятельствах;
- хвалите ученика в присутствии коллектива, а прощайте наедине;
- постарайтесь влиять на развитие духовного мира ребенка, для этого надо приблизить ребенка;
- не настраивайте родителей против ребенка.
- оценивайте поступок, а не личность;
- дайте ребенку ощутить, что сочувствуете ему, верите в него, хорошего мнения о нем, несмотря на его оплошность.

В своей работе хочу привести фрагмент урока повышенной комфортности в 1 классе.

Урок русского языка 1 класс

Прописная буква в начале предложения. Закрепление.
Проверочная работа №1 по теме «Предложение».

Цели: закреплять знания о предложении; обогащать словарный запас; продолжать словарную работу; прививать любовь к природе.

Формируемые УУД: умения различать на слух и сравнивать интонацию произнесения различных предложений; правильно оформлять предложения на письме; записывать тексты, расставляя знаки препинания; составлять предложения по рисунку; оценивать результаты своей деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент

- Ребята, посмотрите на запись над доской. Прочитаем ее хором:

У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ

-Как вы понимаете это высказывание?

-Действительно, ребята, у вас все получится, только надо постараться хорошо работать на уроке, не упустить ни одного момента урока.

II. Чистописание

1. Пальчиковая игра «Цветочки»

Наши алые цветочки (*Руки согнуты в локтях перед собой и приподняты вверх. Кисти прижаты ладонями друг к другу — бутон.*)

Распускают лепесточки.

(*Шевелим пальцами.*)

Ветерок чуть дышит,

(*Дуем на «бутон».*)

Лепестки колышет.

(*Шевелим пальцами, ладони прижаты друг к другу.*)

Наш и алые цветки

Закрывают лепестки,

(*Кисти рук прижимаем плотнее — бутон закрывается.*)

Головой качают,

(*Качаем сложеными ладонями из стороны в сторону.*)

Тихо засыпают.

(*Ладони замирают.*)

- Молодцы, ребята. Настроились на работу, а значит у нас все получится.

2. Работа по учебнику

№42(с. 28).

- Назовите буквы, которые вам нужно будет написать.

— Какие звуки они обозначают?

— Напишите буквы красиво.

— Назовите слова, которые начинаются с приведённых буквосочетаний.

- Подчеркните самую красивую букву, которую вы написали. А хотите посмотреть, как написал буквы ваш товарищ? Можно встать и посмотреть, кому интересно.

III. Словарная работа

- Кто любит загадки?

- А как вы думаете, для чего люди сочиняют загадки? Что они развивают? Проверим, как вы умеете отгадывать загадки.

(Учитель загадывает загадки, учащиеся записывают отгадки. Один ученик работает у доски.)

1) Это старый наш знакомый:

Он живёт на крыше дома

Длинноногий, длинноносый.

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками в болото. (Аист.)

- Кто из вас видел аиста? На какую птицу он похож? (учитель показывает иллюстрацию аиста)

2) Окраской — сероватая.

Повадкой — вороватая,

Крикунья хрипловатая -

Известная персона.

Это... (ворона).

3) Я весь день ловлю жучков.

Уплетаю червячков.

В тёплый край не улетаю.

Здесь, под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей!

Я бывалый... (воробей).

4) Вертится, стрекочет,

Весь день хлопочет. (Сорока.)

Далеко мой стук

Слышится вокруг.

Червякам я враг,

А деревьям друг. (Дятел.)

(Учитель закрепляет на доске картинки с изображением птиц.)

— Какая птица лишняя? Почему?

— На какие группы можно разделить птиц?

— Каких перелётных птиц вы знаете?

— Разделите слова на слоги. Поставьте в каждом слове ударение. Подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные звуки.

- А за нашим окошком тоже живут птицы. Каких птиц можно увидеть в нашей местности?

- Давайте подойдем к окнам и посмотрим, какие птицы к нам в гости прилетели. (Дети встают с мест и подходят к окнам. Присматриваются, обсуждают увиденное за окном.)

IV. Актуализация знаний

Предупредительный диктант

- Запишем под диктовку предложения. Кто испытывает затруднения, поднимите руку- я подойду, помогу)

На дереве сидит дятел. Он долбит осину крепким клювом.

— Постройте схемы предложений. Разделите слова на слоги. Поставьте в словах ударение.

Дятел — лесной санитар. Он избавляет деревья от вредителей. У него длинный и узкий язык, которым он добывает жучков и гусениц. В наших лесах живёт несколько видов дятлов: чёрный, зелёный и пёстрый.

-Хотите послушать, как дятел лечит деревья? Наострите ушки, закройте глазки.

(Учитель включает аудиозапись)

- Вот такая маленькая птичка, а приносит такую пользу. Увидите дятла, крикните ему: «Спасибо!» Можете крикнуть сейчас. Вдруг он услышит.

V. Самоопределение к деятельности

(На доске запись.) ***весна пришла***

— Что записано на доске? (*Предложение, но оно неправильно оформлено.*)

— Запишите предложение правильно.

(Проверка. Скорее всего, у учеников получатся предложения, разные по цели высказывания и интонации: кто-то поставит в конце предложения точку, кто-то — вопросительный, а кто-то — восклицательный знак.)

— Почему знаки препинания получились разные? От чего это зависит? *(От того, что будет содержать предложение, и с какой интонацией мы его произнесём.)*

- Давайте попробуем произнести это предложение с разной интонацией.

(Дети по желанию произносят предложения, учитель поддерживает их похвалой)

— Какую задачу мы поставим перед собой сегодня на уроке? *(Понаблюдать, можно ли одно и то же предложение произнести с разной интонацией, и научиться правильно оформлять такие предложения на письме.)*

— Проверьте свои предположения. Прочитайте текст рядом с оранжевым кружком на с. 28 учебника.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ярская СОШ» Новооскольского района, Белгородской области

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ НА ДВИЖЕНИЕ

Учебный предмет «Математика» имеет большие потенциальные возможности для формирования всех видов УУД. Реализация этих возможностей на этапе начального математического образования зависит от способов организации учебной деятельности младших школьников, которые позволяют не только обучать математике, но и учат мыслить и действовать.

Авторы курса математики (М.И. Моро и др.) особое внимание уделяют такой подаче учебного материала, которая создаёт условия для формирования у учащихся универсальных учебных действий (УУД). Это действия, направленные на сравнение математических объектов, проведение их классификации, анализ предложенной ситуации и полученных выводов, выявление разных функций одного и того же математического объекта и установление его связей с другими объектами, выделение существенных и отсеивание несущественных признаков, перенос освоенных способов действий и полученных знаний в новые учебные ситуации. Важное место в УМК уделяется текстовым задачам, их структуре, этапам решения: анализу задачи, поиску способов и составлению плана решения, проверке решения, составлению и решению задач, обратных заданной, в том числе и формированию умений записать текстовую задачу сначала с помощью схем, схематических чертежей, таблиц и других моделей. (Григорьев, 2009)

Задачи, связанные с движением – это задачи с величинами: скорость, время, расстояние. Для того, чтобы научить детей решать такие задачи, проводится подготовительная работа. Эта работа предусматривает обобщение представлений детей о движении, знакомство с новой величиной – скоростью, раскрытий связей между величинами: скорость, время, расстояние.

Различные свойства объектов и явлений окружающего мира часто связаны между собой. Эти связи выражаются в определенных зависимостях между соответствующими величинами. Зависимости между величинами весьма разнообразны и

изучаются в самых разных науках. Применение математических методов позволяет выражать зависимости между величинами в виде формул. Именно этим определяется прикладная направленность математики.

Рассмотрим более подробно зависимости между теми величинами, с которыми учащиеся встречаются в начальной школе.

Во-первых, рассмотрим тройку величин, связанных с прямолинейным равномерным движением: скорость (v); время (t), расстояние (S). Зависимость между этими величинами выражается, как известно, формулой:

$$S = v \cdot t$$

Зависимость расстояния от времени является прямо пропорциональной при постоянной скорости. Такая зависимость обладает свойством:

во сколько раз увеличивается (уменьшается) время движения, во столько же раз при постоянной скорости увеличивается (уменьшается) пройденное расстояние.

Рассмотрим теперь вопрос о зависимости пути, пройденного при равномерном прямолинейном движении, от скорости при условии, что время, потраченное на движение, постоянно. Эта зависимость является прямо пропорциональной. А это означает:

во сколько раз увеличивается (уменьшается) скорость движения, во столько же раз при постоянном времени увеличивается (уменьшается) пройденное расстояние.

Выражая скорость через расстояние и время, получим формулу:

$$v = \frac{S}{t},$$

которая означает, что при постоянном расстоянии время и скорость находятся в обратной пропорциональной зависимости, и, следовательно, справедливо свойство:

во сколько раз увеличивается (уменьшается) время движения тела, во столько же раз при постоянном расстоянии уменьшается (увеличивается) скорость.

С целью обобщения понятий представлений детей о движении полезно провести специальную экскурсию по наблюдению за движением транспорта, после чего провести наблюдение в условиях класса, где движение будут демонстрировать сами дети. На экскурсии и во время работы в классе полезно

наблюдать за движением одного тела и двух тел относительно друг друга.

Так, одно тело (трамвай, машина, человек и т.п.) может двигаться то быстрее, то медленнее, может останавливаться, может двигаться по прямой или кривой. Два тела могут двигаться в одном направлении, а могут двигаться в противоположных направлениях, либо приближаться одно к другому (двигаясь одно к другому), либо удаляясь одно от другого. Наблюдая указанные ситуации в условиях класса, надо показать детям, как выполняются чертежи: расстояние принято обозначать отрезком; место (пункт) отправления, встречи прибытия и т.д. обозначают либо точкой на отрезке и соответствующей буквой, либо черточкой, либо флажком; направления движения указывают стрелкой. Например, встречное движение можно изобразить схематически:



Этот рисунок можно объяснить так: отрезок обозначает расстояние, которое должны пройти два тела до встречи, флажок – это место встречи, точки А и В – пункты выхода тел, стрелки указывают на направление движения. Полезно выполнять и обратные упражнения, т.е. по данному чертежу выполнять соответствующее движение.

При знакомстве со скоростью целесообразно так организовать работу, чтобы учащиеся нашли скорость своего движения пешком. Для этого Бантова М.А. и Бельтюкова Г.В. предлагают начертить во дворе, в спортзале «замкнутую дорожку».

На дорожке надо отметить расстояние в 10 м, чтобы удобнее было находить, какой путь прошёл каждый ученик. Учитель предлагает детям идти по дорожке, например, в течение 4 мин. Учащиеся сами легко найдут по 10 метровым отметкам пройденное расстояние. Затем каждому из детей предлагается вычислить расстояние, которое он проходит за 1 мин. Учитель сообщает, что расстояние, которое прошёл ученик за минуту, характеризует его скорость, то есть скорость характеризуется расстоянием, пройденным в единицу времени. Ученики определяют скорости своего движения. Затем учитель называет приблизительные численные значения скоростей некоторых видов транспорта. Эти данные учащиеся могут записать в своих спра-

вочниках и использовать в дальнейшем при составлении задач. [1.А. 1.С.25]

Раскрытие связей между величинами: скорость – время – расстояние ведется по такой же методике, как и раскрытие связей между другими пропорциональными величинами. В результате решения соответствующих простых задач ученики должны усвоить такие связи:

если известны расстояние и время движения, то можно найти скорость действием деления;

если известны скорость и время движения, то можно найти расстояние действием умножения;

если известны расстояние и скорость, то можно найти время движения действием деления.

Далее, опираясь на эти знания, дети будут решать составные задачи, в том числе задачи на нахождение четвёртого пропорционального, на пропорциональное деление, на нахождение неизвестного по двум разностям с величинами: скорость, время, расстояние. При работе над задачами на движение надо чаще использовать иллюстрации в виде чертежей, так как чертеж помогает правильно представить жизненную ситуацию, отражённую в задаче.

1. Так же как и при решении задач других видов, следует включать упражнения творческого характера на преобразование и составление задач. Одновременно с решением задач названных видов, в 3 классе вводятся задачи на встречное движение и движение в противоположных направлениях. Каждая из этих задач имеет 3 вида в зависимости от данных и искомого. [4.Б.С.50.]

I вид - даны скорость каждого из тел и время движения, искомое – расстояние;

II вид - даны скорость каждого тела и расстояние, искомое – время движения;

III вид – даны расстояние, время движения и скорость одного из тел, искомое – скорость другого тела.

В целях подготовки к введению задач на встречное движение очень важно оформить правильные представления об одновременном движении двух тел: дети должны хорошо уяснить, что если два тела вышли одновременно навстречу друг другу, то до встречи они будут находиться в пути одинаковое время и при этом оба пройдут все расстояние между пунктами, из которых они вышли. Чтобы дети осознали это, следует включать задачи-вопросы, аналогичные следующим:

1. Из двух городов одновременно отплыли навстречу друг другу 2 теплохода и встретились через 3 часа. Сколько времени был в пути до встречи каждый теплоход?

2. Из колхоза в город вышел пешеход и в это время из города навстречу ему выехал велосипедист, который встретился пешеходу через 40 минут. Сколько времени был в пути до встречи пешеход?

Моро М.И. и Пышкало А.М. предлагают классифицировать задачи на движение следующим образом:

1. Простые задачи:

а) на нахождение скорости;

б) на нахождение времени

в) на нахождение расстояния.

2. Составные задачи, в которых могут двигаться или два тела или одно в разное время;

3. задачи на одновременное движение двух тел по одной прямой:

I. Задачи, в которых два тела двигаются по одной прямой в разные стороны.

а) задачи на встречное движение, встреча не произошла: их три вида, в зависимости от того, что надо найти: $S_{\text{сбл}}$ и $t_{\text{сбл}}$, одну из скоростей одного тела.

б) задачи на движение в противоположном направлении:

задачи, когда встреча произошла;

задачи на движение в разных направлениях от точки встречи разные стороны, их выделяют 3 вида, в зависимости от того, что нужно найти;

II. Задачи на одновременное движение, когда тела движутся в одном направлении. Их 2 вида:

а) когда существует расстояние и тело с большей скоростью нагоняет тело с меньшей скоростью.

В свою очередь, они делятся на 3 вида, в зависимости от того, что нужно найти.

б) тела движутся по одной прямой, в одном направлении, от одной точки. Их также 3 вида.

2. Н.Б. Истомина выделяет задачи, связанные с движением тел в специальную тему: «Скорость. Время. Расстояние».[8.И. С.43]

Специфика этих задач обуславливается введением такой величины, как скорость движения, а также использованием при их решении схем, которые отражают не отношение между величинами, а процесс движения.

Опираясь на опыт ребенка при разъяснении понятия скорость движения, следует иметь в виду, что, употребляя в своей речи слова «быстрее» и «медленнее», дети связывают их смысл с такой величиной, как время. Поэтому Н.Б. Истомина говорит, что знакомство с понятием «скорость движения» можно начать с вопроса: «Как вы понимаете такую фразу: автомобилист едет быстрее, чем велосипедист; пешеход идет медленнее, чем лыжник?»

Возможно, отвечая на этот вопрос, некоторые дети используют понятие «скорость», но, разъясняя его смысл, они так или иначе, обратятся к словам: быстрее – медленнее. (У одного скорость больше – он идет быстрее, у другого меньше, он идет медленнее). Далее следует обсудить, что значит быстрее и медленнее. Дети обычно объясняют это так: быстрее, значит меньше времени; медленнее, значит больше времени.

Н.Б. Истомина предлагает им проблемное задание: «Боря идет до школы 10 мин, а Лена – 15. Подумайте, на какой вопрос вы можете ответить, а на какой нет:

- Кто тратит на дорогу времени больше (меньше)?
- Кто идет быстрее, а кто медленнее?

В процессе обсуждения выясняется, что для ответа на второй вопрос необходимо знать расстояние, которое проходят Боря и Лена.

Н.Б. Истомина дополняет условие: «Боря проходит расстояние 1 км, а Лена – 1500 м».

Важно, чтобы дети осознали обобщенную характеристику скорости, которая характеризуется расстоянием, пройденным в единицу времени, и в процессе решения задач использовали разные единицы скорости.

Так, в данном случае нужно 1 км выразить в метрах и после этого найти скорость Бори: $1000 : 10 = 100$ (м/мин), а затем скорость Лены $1500 : 15 = 100$ (м/мин). Получается, что Лена и Боря идут в школу с одинаковой скоростью.

Дальнейшая работа связана с анализом конкретных ситуаций и их наглядной интерпретацией.

Например:

Каждый час велосипедист проезжает 12 км, а пешеход проходит 4 км. За какое время велосипедист преодолеет расстояние в 36 км? За какое время преодолеет это расстояние пешеход?

Подготавливая детей к решению задач, связанных с движением, необходимо повторить:

единицы длины: 1км, 1дм, 1см, 1мм;

единицы времени: 1ч., 1мин., 1с, а затем познакомить с единицами скорости: 1км/ч; 1км/мин, 1м/мин, 1см/мин.

Т.к. задачи, связанные с движением – это задачи с пропорциональными величинами, внимание ребенка необходимо акцентировать на зависимости между скоростью, временем, расстоянием. Для этой цели можно нарисовать три отрезка, в каждом из которых 12 клеток. Один отрезок разделить на 2 части, другой на 3, третий на 4 и использовать данную модель для анализа конкретной ситуации:



Например:

Один пешеход проходит расстояние 12 км за 2 часа, другой за 3 часа, третий за 4 часа. Покажите отрезок, который обозначает расстояние, пройденное каждым пешеходом за один час. Чему равна скорость каждого пешехода?

Зафиксировав величины в таблице, можно проследить, как изменяется скорость в зависимости от изменения времени при постоянном расстоянии.

Анализируя таблицу, важно обратить внимание детей на два момента:

а) как связаны между собой величины, т.е. как, зная числовые значения двух величин, найти третью;

б) как изменяется одна величина в зависимости от изменения другой, если третья величина не изменяется.

Н.Б. Истомина отмечает важность того, чтобы дети не воспроизводили формально правила, в которых находит отражение взаимосвязь величин: «чтобы узнать время, нужно расстояние разделить на скорость», «чтобы узнать расстояние, надо скорость умножить на время», и т.д. Поэтому использование формул $S = V \cdot t$; $V = S / t$; $t = S / V$ на данном этапе нецелесообразно. Но при этом детям можно сказать, что скорость, время и расстояние условились обозначать специальными буквами.

С первых уроков изучения данной темы, основной целью которой является формирование у учащихся умения решать задачи с пропорциональными величинами скорость, время, рас-

стояние, следует включать задания (задачи), требующие перевода одних единиц скорости в другие.

Для развития у учащихся представлений о скорости полезно предлагать задачи, в которых для ответа на вопрос не нужно выполнять вычисления.

При решении задач на движение Н.Б. Истомина предлагает использовать схемы, которые отражают как отношение между величинами, так и процесс движения. Кроме того, целесообразно использовать различные сочетания методических приёмов: сравнения, выбора, преобразования, конструирования.

Движение является темой для самых разных задач, в том числе и для задач на части. Но наряду с этим существует самостоятельный тип задач на движение. Он объединяет такие задачи, которые решаются на основании зависимости между тремя величинами, характеризующими движение: скоростью, временем, расстоянием. Следует помнить и подчёркивать, что во всех случаях, рассматриваемых в начальной школе, речь идет о равномерном прямолинейном движении.

Библиографический список

1. Аргинская И.И., Математика. 3 класс. Методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1992.

2. Аргинская И.И., Математика 3 класс. – М.: Просвещение, 1997.

3. Артемов А.К. Теоретико-методические особенности поиска способов решения математических задач // Начальная школа 1998. № 11. С.34 – 36.

4. Бантова М. А., Бельтюкова С. И., Полевщикова А.М. Методика преподавания математики в начальных классах / Под ред. М.А. Бантовой. – М. Просвещение, 2001.

5. Бантова М. А., Бельтюкова С. И. Методика преподавания математики в начальной школе. – М. Просвещение, 2001.

6. Волкова С.И. Развитие детей на уроках математики // Начальная школа 1991. № 7. с.19.

7. Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1985.

8. Истомина Н. Б. Обучение математике в начальных классах. – М.: 2004

9. Истомина Н.Б., Как научить младших школьников решать текстовые задачи? // Начальная школа, 2004.- № 6 – с.10 – 21.

ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Основными методами выявления одаренных детей являются: наблюдение, как воспитателя, так и узких специалистов; анализ продуктов деятельности; анкетирование родителей. Для более глубокой диагностики в работе психолога можно применять следующие диагностические методики. В зависимости от индивидуальных особенностей детей можно использовать другие (дополнительные) методики диагностики.

Диагностика психомоторной одаренности

В качестве базы для выявления одаренных детей в педагогике обычно прибегают к наблюдениям и определяют такие характерные черты, как например, интерес ребенка к двигательной деятельности, его настойчивость в достижении цели, требовательность к себе, высокая познавательная активность в освоении новых движений. Умелое владение телом при маневрировании в играх, индивидуальный почерк в действиях.

Диагностика художественной одаренности

Методика «Дорисовывание фигур» (О.М Дьяченко)

Методика направлена на определение уровня развития воображения ребенка. Для проведения обследования по этой методике необходимо заготовить для каждого ребенка 10 листов бумаги, на каждом нарисована фигурка неопределенной формы. Перед обследованием ребенку говорится, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую можно дорисовать так, что получится какая - нибудь картинка, любая, как захочет ребенок. Ребенок дорисовывает фигурку. Его спрашивают, что здесь нарисовано, ответ фиксируется, и ему дается лист со второй неопределенной фигуркой. Так последовательно ребенку предъявляются все 10 фигурок.

Обследование проводится индивидуально. Для детей с высоким уровнем воображения характерно быстрое принятие задачи, предметный рисунок. Рисунки насыщены деталями, а данная для дорисовывания фигурка очень часто дополняется способом "включение", когда она становится не центральной частью, а его второстепенной деталью, включается в новый

предмет. Кроме того, рисунки по отдельным фигуркам обычно не повторяются у ребенка, каждая фигурка включается в новое предметное изображение [2.С.52].

Методика «Как спасти зайку» (В. Кудрявцев)

Методика диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5(6) лет. Основание: Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений.

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Используемые материалы: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, что бы спасти зайчика?"

Обработка данных:

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоя-

тельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла [3.С.62].

Диагностика интеллектуальной и академической одаренности

Методика «Учебная деятельность» (автор Т.В. Лаврентьева)

В качестве материала используется тетрадка, состоящая из 4 страниц. На каждой странице изображены 2 ряда геометрических фигур. На короткой полоске дан образец узора, похожий на тот, который детям предстоит вычерчивать под диктовку.

Пример диктанта для первой серии:

Соедините квадрат с кругом, два круга, круг с квадратом, два квадрата, квадрат с кругом, круг с квадратом, два квадрата, квадрат с кругом, два круга, круг с квадратом. Диктовать следует медленно, так чтобы дети успевали прочертить очередное соединение. Повторять одно и тоже дважды нельзя. После того как дети закончили работу, следует вторая серия, а затем третья. Серии отличаются друг от друга только характером воспроизводимого узора. Правила остаются прежними.

Методика «Эталоны» (автор О.М. Дьяченко)

Тетрадка из 8 страниц, размер каждой равен половине печатной страницы. На каждой находится 8 картинок. На картинках изображены разные предметы. На каждых двух наборы повторяются. Кроме картинок изображена фигура, которая является эталоном для анализа форм предметов, нарисованных на картинках. На каждых двух страницах фигура эталон повторяется, а затем меняется. Всего используется 4 фигуры эталона.

За правильно отмеченную картинку ребенок получает 3 балла. За неверно отмеченную картинку "штрафной балл". Реальный балл равен разности между правильными и "штрафными" баллами. Максимальный балл равен 48.

Методика «Схематизация» (автор Р.И. Бардина)

Материалом является тетрадка, состоящая из 9 страниц. На каждой странице изображена полянка с разветвленными дорожками и домиками на концах, а также помещение под полянкой письмо, условно указывающее путь к одному из домиков. Чтобы найти нужный путь в задаче 1 ребенок должен учесть направления поворотов, в задаче 2 - характер ориентиров и их последовательность, в задачах 3-4 не только ближайший, но и последующий ориентир, в задачах 5-7 одновременно и ориентиры и направление поворотов. Каждая полянка и соответствующая

щее ей письмо помещены на отдельной странице тетради [1.С.98].

При диагностике академического вида одаренности так же целесообразно использовать диагностические методики направленные на выявление уровня развития памяти и внимания дошкольников.

Таким образом, в нашем детском саду происходит диагностика детей с показателями превышающими условную норму развития. Основываясь на результаты диагностики, строится индивидуальный план сопровождения каждого ребенка.

Библиографический список

1. Венгер Л. А., Холмовская В. В., Венгер Н. Б. Диагностика умственного развития дошкольников, М. 1978
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника, М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996
3. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9, № 10 стр.

*Присенко Валентина Александровна,
Кузьмина Ольга Николаевна*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №4 «Василек» Старооскольского
городского округа.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОСТАВА СЛОВА

Развитию мотивационно-познавательной сферы учащихся содействует опытное соединение разных средств, способов и организационных форм, которые применяет учителем при обучении. Учителю необходимо уметь оптимально соотносить между собой функции, которые выполняются определенной группой методов, а так же характер содержания исследуемой темы, способности младших школьников в усвоении материала для того, чтобы выделить только те методы и средства обучения, которые дадут возможность формировать учебно-познавательную мотивацию, а так же добиваться поставленных целей.

В концепции мотивов, которые стимулируют младших школьников к учебной деятельности, основное место занимает важность самого хода учения как социально-значимой деятельности. Данный мотив устанавливает положительную позицию ребенка к деятельности, если она утратила непосредственно познавательный интерес.

Наличие в сегодняшнее время изучения мотивов учения показывают невысокую побудительную силу на протяжении практически всего периода детства. Так, по данным А.М. Матюшкина, у первоклассников и второклассников мотивы учения занимают 3-е место после широких социальных и узколичностных мотивов. Третьеклассники еще реже указывают на эти мотивы.

По мнению Т.В. Эксакусто, в целях обеспечения качества усвоения состава слова, учителю следует опираться на следующие психолого-педагогические условия:

- поддерживать постоянный стиль отношений между учащимися;
- поощрять учеников при появлении трудностей;
- поддерживать положительную взаимосвязь;
- следить за разнообразием способов обучения;
- приучать школьников к тяжелому познавательному труду, совершенствовать их настойчивость, целеустремленность, силу воли;
- одобрять решение заданий повышенной трудности;
- учить определять задачи, цели, критерии оценки самостоятельных работ, формы выполнения;
- формировать чувство ответственности, долга;
- учить представлять требования, сначала к самому себе [2, с.86].

Любое учебное действие на уроке должно быть мотивировано, следовательно, первый этап рассмотрения нашей проблемы – это вопрос об условиях, обеспечивающих положительную учебную мотивацию младших школьников на уроках русского языка в соответствии с изучаемой на уроке учебной темой.

Успех в развитии учебной мотивации младших школьников может обеспечиваться на основе реализации следующих факторов:

- возбуждение и развитие познавательных интересов;
- использование занимательных форм и разнообразие методических приемов работы;
- отбор дидактического материала, повышение уровня самостоятельности и активности школьников в учебном процессе;
- высокий уровень педагогического такта в отношении контроля и оценки знаний и умений учащихся, использование гибкой и корректной системы контроля и оценки орфографических умений и навыков [1, с.32]. Каждое из вышеперечисленных условий имеет свои средства и свои приемы.

Главная группа факторов – это развитие познавательных интересов школьников в области изучения русского языка:

- постепенное осознание учащимися далеких целей обучения: нужно, чтобы дети увидели, как пишут взрослые

образованные люди, а также старшекласники, чтобы дети лично убедились, что в овладении грамотным письмом нет никакой исключительности– все люди овладевают письмом, что в этом нет ничего непреодолимого;

- осознание учащимися близких целей обучения: школьникам сообщается, что они должны усвоить в предстоящем разделе, при изучении данной темы; определяется задача урока или отдельного упражнения;

- понимание учащимися социальной роли грамотного письма как составной части культуры личности – для успешного обучения в школе, для приобретения профессии, для полноценного общения в современных условиях– умения писать письма, дневники, отчеты и др.;

- воспитание гордости за успехи в области культуры речи, в выражении своей мысли: похвала, общественная поддержка каждого, поощрение за успешное овладение правильным письмом;

- организация общественных мероприятий, в которых школьники могли бы показать свои успехи в овладении русским языком: письмо товарищу в другую школу, выпуск классной газеты, изготовление наглядного пособия, прикрепление отстающего ученика к успевающему ученику для оказания помощи.

На уроках учитель использует игры, стихи, сказки, загадки, занимательные задания, ребусы, кроссворды, орфографические задания, которые активизируют мыслительную и познавательную деятельность детей. На своих уроках учителю необходимо использовать разнообразный материал, связанный с составом слова, с помощью которого, ребятам интересней и удобней осваивать учебный материал. В данном случае это сказки, про части слова .

Если младшему школьнику нравится такая деятельность, то она приносит удовольствие, учащийся не замечает усталость и время, он способен противостоять любым факторам, которые его отвлекают, при этом усиленно и увлеченно работать над учебным материалом и над решением учебной задачи. Учителю необходимо содействовать получению радости от учения, с повышением радостных эмоций постепенно станут отпадать, и

исчезать эмоциональные преграды, которые мешают ученику полностью демонстрировать свои способности и задатки.

Таким образом, первый шаг на пути формирования орфографических умений младших школьников – это формирование положительной мотивации, развитие познавательного интереса и ясное понимание учебных задач и, конечно, справедливая оценка результатов деятельности учащихся.

Мы установили, что мотивация учения – это сложная сфера поведения младшего школьника, складывающаяся из многих, постоянно изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом факторов. Поэтому становление учебной мотивации есть не простое возрастание положительного отношения к учению, а усложнение структуры мотивационной сферы, установление новых, более зрелых, иногда противоречивых отношений между ее сторонами.

В системе непрерывного образования младшего школьника следует уделять особое внимание и рассматривать учебную мотивацию как важное условие развития личности, а так же обеспечение развивающего обучения младших школьников при освоении ими различных учебных дисциплин.

Нами было установлено, что для того что бы ученик активно работал на уроке и что бы ему было интересно учитель должен создать определенные условия для этого. Необходимо мотивировать ребенка, что бы у него появилось желание учиться.

В целях обеспечения качества усвоения состава слова учитель может опираться на психолого-педагогические условия.

Мы пришли к выводу, что необходимо обеспечить положительную учебную мотивацию, а так же тщательно отбирать дидактический материал и создать в классе свободную атмосферу.

Библиографический список

1. Рождественская, Р.Л. Методика правописания и культуры письма / Р.Л. Рождественская. – Белгород, 2009. – 120 с.
2. Эксакусто, Т. В. Справочник психолога начальной школы / Т.В. Эксакусто, О.Н. Истратова. – Ростов н/Д.: 2003. – 196 с.

*Селиверстенко Анастасия Викторовна,
Кизилова Елена Владимировна*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида №15
«Дружная семейка».г.Белгород.

СУЩНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Проблема речевой культуры дошкольников является в наши дни очень актуальной. К сожалению, в нашем обществе наблюдается снижение языковой культуры. Даже на телевидении и радио, в многочисленных газетах и журналах нередко допускаются лексические, грамматические, орфоэпические, стилистические ошибки, употребляются жаргонизмы, лишние, ничего не значащие слова, речевые штампы, канцеляризмы. В последние годы распространились в речи некоторых людей несметное количество неуместных присловий типа «как бы», «на самом деле». Они искажают смысл речи, делают ее смешной и уродливой. В свое время Л.В. Щерба называл такого рода слова «упаковочным материалом, который суют между значимыми словами».

Написано немало книг о воспитании культуры поведения у дошкольников (Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Л.Ф. Островская, С.В. Петерина и др.), в которых она рассматривается как «совокупность полезных для общества устойчивых форм нравственного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности» [7].

В основе поведенческой культуры лежат обычаи, традиции, нравы, порядки, привычки. Именно они стали ее первичными составляющими. Затем в ходе исторического развития формировались связанные с поведением этические и эстетические взгляды. И только на основе этого появилось явление как этикет.

Этикет по происхождению французское слово (etiquette). Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета. **Речевой этикет**- это правила речевого поведения, применяемые в ситуациях вступления собеседников в контакт и поддержания общения в

избранной тональности соответственно обстановке общения, социальным признакам коммуникантов и характеру их взаимоотношений.

По мнению Кан-Калика [4], этикет, являясь частью поведенческой культуры, вобрал в себя все поведенческие правила, созданные человечеством, и добавил к ним стремление нравиться окружающим, быть приятным для людей, как в общении, так и в любом совместном действии.

Существуют различия между социальной и этикетной нормами поведения. **Норма поведения**, по мнению Н.А. Ипполитовой, [2.С 119] - это узаконенный порядок действий, признанный обязательным. Она конкретизируется в правилах поведения, т.е. в предписаниях, как действовать и поступать в каждом конкретном случае. «Словарь по этике» определяет понятие этикет так: «Этикет - это совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям.»

Социальные нормы появились с возникновением общества. Человек - существо общественное, он не может жить вне общества, поэтому ему необходимо вести себя так, чтобы быть полезным обществу и принимаемым им.

С развитием интереса к человеческой личности в эпоху Возрождения появились такие этикетные нормы поведения, которые демонстрировали уважение к человеку и настраивали на приятное общение. Они основывались на том, что носитель такого поведения хочет нравиться окружающим. Иными словами, социальная норма дает человеку возможность жить в обществе; этикетная норма, будучи социальной, еще и способствует приятной жизни в обществе, приносящей удовлетворение и радость носителю такого поведения и окружающим людям.

Л.П. Крысин [5] утверждал, что этикет, органическая часть поведенческой культуры, является порядком поведения, установленным обществом или социальной группой. Разные национальные и социальные группы вырабатывают свои правила поведения, вносят особенный колорит в общепринятые поведенческие принципы. Этикет играет в жизни современного общества весьма важную роль, выполняя *ряд функций*: регулятивную, опознавательную, идентификационную, коммуникативную, этическую, эстетическую, воспитательную. Учитывая их, воспитатель имеет возможность осознанно строить свое профессиональное поведение. Он может создать благоприятные для общения условия, а это важно, поскольку они способствуют успешному воспитанию детей и налаживанию отношений с ро-

дителями на основе уважения к себе, а, следовательно, повышению авторитета педагога.

Современный детский сад - это открытая воспитательная система, доступная всем, независимо от их национальности, социального положения, психологических и возрастных особенностей, взглядов, образовательного уровня. Соблюдение этикета дает воспитателю возможность учесть все эти различия и повести себя в каждом конкретном случае таким образом, чтобы наиболее эффективно влиять на воспитание детей.

Изучая содержание и сущность этикета, мы пришли к выводу: в основе этикетного поведения всегда лежат нравственные нормы, а эстетика поведения является необходимым условием. При соотношении этического, этикетного и эстетического в поведении выделяют *три основных поведенческих критерия*: вести себя правильно, нравственно и эстетично - в соответствии с принятым в обществе порядком поведения, нормами морали и эстетическими нормами.

Требования, предъявляемые современным обществом к педагогу разнообразны. Одно из них - хорошее воспитание, высокая внутренняя и внешняя культура. Перед дошкольным работником нередко возникают различные вопросы делового характера: как создать имидж делового человека, выбрать костюм, убедить в правильности своих взглядов.

Воспитатель для дошкольника - первый человек после родителей, обучающих его правилам жизни в обществе, расширяющий кругозор, формирующий его умение вписаться в человеческий социум и активно, с успехом взаимодействовать в нем. Профессионализма педагога, по мнению В.М. Сафонова [6.С 23], предполагает владение нормами и правилами речевого этикета, умение говорить с воспитанниками и их родителями. Не умея определить допустимость тех или иных профессиональных выражений в публичном выступлении, не зная законы ораторского искусства, не задумываясь о речевой форме своего высказывания, человек рискует попасть в смешное и неприятное положение, вызвать недоумение и раздражение окружающих.

В работах В.Е. Гольдина [1] рассматривается *структура современного речевого этикета*. Этикет он определяет как установленный порядок поведения, включающий в себя совокупность правил поведения, регулирующих внешнее выражение взаимоотношений людей, проявляемое в обхождении, обращениях и приветствиях, манерах поведения и речи, во внешнем облике человека. Так же он делит этикет на речевой и нерече-

вой. Первый является вербальным выражением уважительного отношения к людям и проявляется в речи, манере обращения, умении вести беседу, участвовать в споре, говорить комплименты. Не речевая форма этикета включает в себя поступки и действия, демонстрирующие уважительное отношение к окружающим. Как человек сидит, стоит, ходит, ведет себя за столом, все его действия и поступки характеризуют его или как хорошо воспитанную личность, или, наоборот недостаточно подготовленную к жизни в современном обществе. Выделяют и *разновидности этикета*: деловой, служебный, столовый, гостевой, подарочный, этикет дистантного общения, этикет телефонного разговора, этикет в общественных местах. Этикет можно разделить, но это разделение условно, так как правила этикета существуют не в отдельности, а в неразрывной совокупности.

М.И. Кормилицина [8] детально рассмотрела «культурные и методические требования» к речи педагога.

1. Речь воспитывающих лиц должна быть абсолютно грамотна, литературна. Следует, прежде всего, разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.

2. Особого внимания требует к себе этика речи. По форме и тону речь воспитателя должна быть всегда культурной и безупречно вежливой.

3. Структуру речи следует согласовывать с возрастом детей. Чем моложе ребенок, тем проще должна быть синтаксическая структура обращенной к нему речи. При длинных сложных предложениях дети не улавливают основного смысла.

4. Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений, интересам детей, опираться на их опыт.

5. Особого внимания требуют точность, ясность и простота речи. От точности речи зависят точность восприятия, отчетливость понимания.

6. Необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребенок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоком слов, он просто перестает слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь; она надоедает.

7. Следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не

улавливают ее содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи необыкновенно быстро. Кричат дети, их перекрикивают взрослые, и в этом гаме тонут слова и их содержания.

8. Речь педагога должна быть эмоциональна, по возможности образна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребенку, заботу о нем.

9. Педагоги должны владеть методическим мастерством, знанием приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей, и умением их применять во всех случаях общения с детьми.

10. Лица с ярко выраженными и неисправимыми недостатками речи не должны руководить развитием речи детей. В процессе речевого общения с детьми воспитатель использует и *невербальные средства*. Они *выполняют важные функции*:

- помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов. Соответствующий меткий жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой), связанных с конкретными зрительными представлениями;

- помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (веселый, грустный, злой, ласковый);

- способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого);

- помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения;

- являются образцами поведения детей;

- выполняют наряду с языковыми средствами важную социальную, воспитывающую функцию (И.Н. Горелов).

По проблемам культуры речи есть специальная литература, освещающая законы и правила родного языка, речевого взаимодействия. Однако мало изучить их, нужно осознавать необходимость достижения высокого уровня речевой культуры, устранения из речи неправильных словоупотреблений, видеть ошибки и совершенствовать свою речь.

Таким образом, современный этикет - это емкое понятие, элементы которого четко структурированы и предполагают следование установленным нормам и правилам поведения.

Библиографический список

- 1.Гольдин В.Е. «Речь и этикет».[Текст].
- 2.Ипполитова Н.А.Князева О.Ю.Савцова М.Р. «Русский язык и культура речи» Учебник-М.Проспект,2004.

3.Ипполитова Н.А. Князева О.Ю. Саввова М.Р. «Русский язык и культура речи» [Текст].Курс лекций/под ред. Н.А.Ипполитовой -М. ТК Велби.Проспект,2007.

4.Кан-Калик В.А. «Основы профессионально-педагогического общения» [Текст].-Грозный 1979.

5.Крысин Л.П. «Язык в современном обществе» [Текст].- М.1977.

6.Сафонов В.М. «Этика общения» -М.1996.

7.Скворцов Л.И. «Теоретические основы культуры речи» [Текст].-М.1980.

8. «Хорошая речь». [Текст]./Под.ред. М.И.Кормилицыной и О.Б.Сиротиной-Саратов.Издательство Саратовского университета,2001.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5»
Россия

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.
ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»**

Тема: “С чего начинается Родина...”

Цель: формирование понятия родины как места, где человек родился (город, село), и страны, где он живет, славу и богатство которой должен беречь и приумножать.

Задачи:

Знакомить с географическим расположением России, ее климатическими поясами, природными ресурсами.

Воспитывать уважение к людям разных национальностей, проживающих на территории России.

Познакомить с ближним зарубежьем.

Расширять кругозор детей на основе материала, доступного их пониманию: былин, сказок, рассказов об исторических событиях нашей страны.

Дать представление о старинных русских городах (города – музеи, города – столицы), их достопримечательностях.

Познакомить детей с лучшими традициями и промыслами русского народа.

Актуальность.

Проектная деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности. Особенно актуальна проектная деятельность для детей с пониженной мотивацией к обучению с самых первых дней их школьной жизни.

Среди учащихся нашей школы нет абсолютно здоровых детей. У одних отмечаются отклонения физического здоровья, у других – негрубые нарушения психического здоровья. Мотивация к обучению у них значительно снижена. Они хотят идти в школу, но не для того, чтобы учиться. Их привлекает лишь

внешняя сторона учебной деятельности. Особенностью этих детей является огромное желание работать индивидуально, когда ребенок не взаимодействует с одноклассниками. Все внимание взрослого сосредоточено только на нем одном, и он один значим на протяжении всего занятия. В таких условиях ребенок не ощущает трудности. При фронтальной работе в классе этим детям свойственен повышенный уровень тревожности. Дети данной категории недостаточно управляют своим поведением, не всегда чувствуют границы дозволенного. Ведущим видом деятельности для них по-прежнему остается игра, но игра не ролевая, близкая к учебной деятельности, когда надо выполнять определенные роли, следуя определенным правилам, а игра “рядом друг с другом” или манипулятивная, когда каждый ребенок играет своей игрушкой и крайне редко взаимодействует с кем-либо. Всем этим детям характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление, что не сильно отличает их от нормально развивающихся сверстников. А вот их речевое развитие значительно отстает. Зрительно-пространственное восприятие сформировано недостаточно. У многих отмечаются нарушения общей и мелкой моторики. Слухо-моторная координация развита недостаточно. Функция внимания снижена. Объем памяти недостаточен.

Недостаточный для успешного обучения активный словарь, недостаточные представления об окружающем мире обусловлены в значительной мере неспособностью учащихся с нарушениями речевого развития самостоятельно систематизировать имеющийся жизненный опыт и вновь получаемые знания. Трудности в обогащении и уточнении словаря учащихся в первые годы обучения связаны с большим объемом новых слов, терминов, знаний, которые учащиеся усваивают частично.

Всеми специалистами школы (психологом, социальным педагогом, учителями и воспитателями) ведется большая коррекционная работа, в результате которой позволяют всем детям продолжать обучение в среднем звене массовой школы. Реализуя личностно-ориентированный подход к обучению детей с нарушениями речевого развития”, педагогический коллектив школы накопил положительный опыт. Однако повысить эффективность развивающего обучения возможно с помощью проектной деятельности учащихся.

Время общения ребенка с родителями значительно ограничивается. Большинство родителей отстраняются от школьной жизни своих детей, т. к. уроки ребенок выполняет в

школе под наблюдением воспитателя, все мероприятия организуются педагогами. Многие мамы и папы забывают о своей руководящей роли в формировании личности ребенка.

Социальное расслоение общества, когда в классе собраны дети из семей с различными материальными возможностями, увеличение неполных семей и семей неблагополучных также влияет на процесс обучения и развития каждого ребенка, вносит необходимость ориентации школы на индивидуальные возможности каждого ученика, необходимость создания условий для максимальной самореализации во внеурочной на предметной деятельности каждого ребенка.

Участие в проектной деятельности по выбранной нами теме позволяет организовать совместную деятельность учащихся и родителей, а также значительно увеличивает возможности максимальной самореализации каждого ученика.

Участники:

- Учителя, воспитатели 1 – 4 классов
- учащиеся 1 – 4 классов,
- родители учащихся.

Этапы:

Подготовительный этап, вхождение в проект.

1 этап – 1 класс, 2 этап – 2 класс, 3 этап – 3 класс, 4 этап – 4 класс.

Направления исследований

Моя семья:

- рассказ о своей семье
- все профессии нужны, все профессии важны
- увлечения членов моей семьи
- как мы отдыхаем
- выставка творческих работ детей и членов их семей
- презентация “у нас живет...”

Мои сверстники:

- рассказ о друге, фотография, рисунок
- телефон, адрес – как связаться с другом, приглашение на день рождения, подарок другу, пожелания другу
- мой день рождения (пожелания мне, мое заветное желание)

- моя записная книжка
 - анкета для друзей (что я хотел бы узнать у друга)
- Мой дом, моя улица...

- адрес, индекс (зачем нужен индекс), телефон

- что я знаю о своей улице (путешествие в историю)
- что находится на моей улице, рядом с домом
- красивые уголки моего двора, улицы (прекрасное рядом)

Моя школа:

- что я узнал о школе
- школьный двор (прекрасное рядом)
- кто работает в школе (профессии, люди)
- моя школьная жизнь
- школьные товарищи (телефоны друзей и адреса)

Мой родной город Черногорск:

- город, в котором я живу (конкурс рисунков)
- что я знаю о Черногорске (история города)
- конкурс рисунков и иллюстраций «Мой город»
- фотоконкурс «прекрасное рядом»
- кем может гордиться наш город (из истории ВОВ)
- Черногорск спортивный
- Черногорск поэтический
- Музей Черногорска
- экскурсии по городу

Москва – столица Российской Федерации

- Москва на карте России
- пути сообщения с другими городами
- роль столицы в жизни государства
- конституция
- конвенция о правах ребенка

Путешествия по России

- летний отдых
- экскурсии в другие города

Зарубежье:

- наши соседи
- Как изменилась политическая карта за последние 15 лет
- Россия на карте мира
- иллюстрированный рассказ о путешествии

Формы деятельности:

- сбор информации
- эксперимент
- систематизация и структуризация информации
- исследование
- оформление работы
- фото и видео зарисовки

- интервьюирование
- наблюдения
- презентация
- практическое применение новых знаний
- публичное выступление

Содержание работы:

- наблюдение
- сбор информации
- исследование
- обработка собранной информации
- подготовка аналитической справки
- создание фотоальбома
- творческие работы
- видеозарисовки
- фотозарисовки
- живая газета – как вариант промежуточного отчета
- конкурс семейных презентаций
- публичное выступление
- экскурсии
- подготовка отзывов, докладов, рефератов
- самостоятельная работа с книгой
- просмотр кинофильмов для детей об истории нашей Ро-

дины

- индивидуальная проектная деятельность

Ожидаемые результаты.

1. Активный интерес учащихся к приобретаемым знаниям, полученным ими в совместной творческой, исследовательской и практической работе.
2. Положительное влияние воспитательной информации, выходящей за рамки стандартных учебников, воспитание гуманного отношения к окружающим, патриотизма, формирование здорового образа жизни.
3. Обучение приемам исследовательской работы с книгами, в музеях, на выставках, использование средств Интернета в целях получения новых знаний, формирование навыков работы в читальном зале библиотеки.
4. Приобретение коммуникативных навыков.
5. Развитие способностей адекватного представления результатов своей работы в форме докладов, рисунков, фотографий, звуко- и видеозаписи и др.

6. Формирование на более высоком уровне общеучебных навыков.
7. Развитие речи и обогащение словаря.
8. Активное участие родителей в школьной жизни ребенка.
9. Повышение профессиональной компетентности учителя.

МОУ «Турунтаевская районная гимназия» Россия

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ПО РАССКАЗУ
В. Г. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»
ИГРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 – 7 КЛАССОВ**

Предлагаю сценарий литературной викторины «Умники и умницы». Материалом для составления сценария послужили книги по школьной программе и рекомендуемые для внеклассного чтения в школе.

Правила игры

Отобранных игроков называют агонистами (от греч. «агон» — состязание). Судит игру и оценивает ответы «ареопаг» (по названию древнегреческого суда) — жюри. В каждой игре (агоне) участвуют три агониста, им предоставляют на выбор три дорожки, по которым можно передвигаться, правильно ответив на вопрос.

Дорожки различаются по длине и цвету соответственно:

-На **красной** дорожке два «шага» и нет права на ошибку.

-На **желтой** - три «шага» и возможность ошибиться один раз.

-На **зеленой** — четыре «шага» и возможность допустить два неверных ответа.

Очерёдность выбора определяется по итогам выступления игроков в течение не более 1 минуты на заданную тему, которое участники должны приготовить перед началом игры (конкурс красноречия).

Если игрок на своей дорожке превышает допустимый предел неверных ответов, но он вновь становится *теоретиком* и уходит в зрительный зал.

Тот, кто первым прошел свою дорожку, становится победителем.

В зале присутствуют «теоретики» (те агонисты, которые не играют в этом туре), они могут ответить на те вопросы для умников и умниц, на которые не смогли дать ответ основные игроки.

За правильный ответ теоретик получает жетон. В конце игры победителей награждаем «Орденами умников» I, II, III степеней.

Позиция категории в агоне печатается на отдельном листе и вывешивается на стенде, либо выводится на слайде презентации.

ПЕРВЫЙ АГОН

В первом агоне участвуют _____
Конкурс красноречия

Перед началом игры агонистам было дано задание выступить с публичной речью на тему **«Как вы думаете, почему учительница играла со своим учеником на деньги?»** Время для выступления – одна минута. Ареопаг оценит ваше выступление, поставит баллы, после чего агонисты выберут для себя дорожку. Итак, дорожки распределены. Начинаем состязание. Выберите вопрос из следующих категорий: **рассказчик, мать героя, Вадик**

Рассказчик: Почему герой поехал учиться в райцентр?

Ответ: У нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр.

Рассказчик: Почему героя признавали в деревне за грамотея?

Ответ: Писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше всего добавляя от себя.

Рассказчик: О чем мечтал герой в райцентре?

Ответ: Хотелось только одного, мечталось об одном – домой и домой.

Рассказчик: Отчего герой сильно худел?

Ответ: Похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же ещё я постоянно недоедал.

Рассказчик: На что герой тратил выигранный рубль?

Ответ: Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на поляне до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убегал, покупал на базаре баночку молока.

Мать героя: Почему мать, увидев сына, испугалась за него?

Ответ: Я сильно похудел; мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня.

Мать героя: Почему мать хотела забрать героя домой?

Ответ: При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но когда она стала уезжать, не вытерпел и с ревом погнался за

машиной. Мать махала мне рукой из кузова, чтобы я отстал, не позорил её и себя, - я ничего не понимал. Тогда она решилась и остановила машину.

- Собирайся, - потребовала она, когда я подошёл. – Хватит, отучился, поедем домой.

Вадик: Каким рассказчик увидел Вадика?

Ответ: Рослый и крепкий, заметный своей силой и властью, парень с длинной рыжей чёлкой. Я вспомнил: он ходил в седьмой класс.

Вадик: За что Вадик и Птаха избили героя?

Ответ: Я и сам удивлялся своей меткости, мне надо бы догадаться придерживаться её, играть незаметней, а я бесхитростно и безжалостно продолжал бомбить кассу.

ВТОРОЙ АГОН

Во втором агоне участвуют _____
Конкурс красноречия

Перед началом игры агонистам было дано задание выступить с публичной речью на тему **«Почему рассказ называется «Уроки французского?»** Время для выступления – одна минута. Ареопаг оценит ваше выступление, поставит баллы, после чего агонисты выберут для себя дорожку. Итак, дорожки распределены. Начинаем состязание. Выберите вопрос из следующих категорий: рассказчик, Лидия Михайловна, Тишкин, Вадик

Рассказчик: Почему герой считал, что ему нельзя бросать учебу?

Ответ: Тогда про меня скажут, что я человек ненадежный, раз не выдержал того, что хотел, а тут и вовсе меня станет чураться каждый.

Рассказчик: Какой герой увидел Лидию Михайловну?

Ответ: Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде ... До меня доходил запах её духов.

Рассказчик: Как герой описывает себя?

Ответ: Перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки.

Рассказчик: Как питался герой осенью, после того, как дядя Ваня не приезжал?

Ответ: После школы, крадучись, как вор, я шмыгал в сараюшку, совал несколько картофелин в карман и убегал на улицу, в холмы, чтобы где-нибудь в удобной и скрытой низинке развести огонь.

Рассказчик: Почему герой снова стал играть?

Ответ: Меня зудило посмотреть, как отнесутся к моему появлению Вадик и Птаха и как я смогу держать себя я. Но больше всего меня подгонял голод. Мне нужен был рубль – уже не на молоко, а на хлеб. Других путей раздобыть его я не знал.

Лидия Михайловна: Что сказала об игре героя учительница?

Ответ: - И всё-таки на деньги играть не надо, - задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Вадик: Что сказал Вадик, когда герой пришёл играть?

Ответ: - Чего ты пристал к человеку, Птаха? – щурясь на меня, сказал Вадик. – Понял, человек играть пришёл. Может, он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?

Вадик: Почему Вадик допустил героя в игру?

Ответ: Ему, видно, надоела скучная, неинтересная игра, поэтому, чтобы пощекотать себе нервы и почувствовать вкус настоящей игры, он и решил допустить меня в игру.

Тишкин: Что рассказал Тишкин в классе после избиения героя?

Ответ: - Хи, упал! – выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. – Это ему Вадик из седьмого класса поднес. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

ТРЕТИЙ АГОН

В третьем агоне участвуют _____

Конкурс красноречия

Перед началом игры агонистам было дано задание выступить с публичной речью на тему **«Какие минуты в жизни мальчика вы считаете самыми тяжелыми?»** Время для выступления – одна минута. Ареопаг оценит ваше выступление, поставит баллы, после чего агонисты выберут для себя дорожку. Итак, дорожки распределены. Начинаем состязание. Выберите вопрос из следующих категорий: **рассказчик, Лидия Михайловна**

Рассказчик: Что было в посылке, полученной героем?

Ответ: Макароны, несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена.

Рассказчик: Что герой сделал с посылкой?

Ответ: Он догадался, что её отправила Лидия Михайловна, и отдал ей.

Рассказчик: Как герой догадался, что посылку отправила Лидия Михайловна?

Ответ: - Потому, что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

Рассказчик: Какую реку упоминает в своем рассказе герой?

Ответ: Ангару (в Ангаре ходила рыба)

Рассказчик: В какой обуви ходил герой?

Ответ: Из всего класса **в чирках** ходил только я. (обувь, сшитая из одного куска кожи).

Лидия Михайловна: Почему голос Лидии Михайловны сбивал героя с толку?

Ответ: У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был таким – то мелким и легким, так что в него приходилось вслушиваться, и не от бессилия вовсе – она иногда могла сказать и всласть, а словно бы от притаенности и ненужной экономии.

Лидия Михайловна: Зачем учительница послала посылку герою?

Ответ: Почему я не могу тебе помочь – единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чем ничего не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Лидия Михайловна: Вспомните, как описана Лидия Михайловна в рассказе

Ответ: Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы.

Лидия Михайловна: Опишите комнату учительницы.

Ответ: Чистенькая, аккуратная квартира. В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприемник с проигрывателем – редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо.

ФИНАЛ

В финале участвуют _____
Конкурс красноречия

Перед началом финала агонистам было дано задание выступить с публичной речью на тему **«Была ли права Лидия Михайловна, играя с учеником на деньги?»** Время для выступления – одна минута. Ареопаг оценит ваше выступление, поставит баллы, после чего агонисты выберут для себя дорожку.

Пока агонисты обдумывают ответ, предлагаю теоретикам ответить на вопрос: **Когда, по мнению Лидии Михайловны, стареет человек?**

Ответ: Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребёнком.

Итак, дорожки распределены. Начинаем состязание. Выберете вопрос из следующих категорий: **рассказчик, Лидия Михайловна, директор**

Рассказчик: Была ли польза от дополнительных занятий с Лидией Михайловной?

Ответ: Толк от этого выходил, постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то улететь.

Рассказчик: Как со временем стал относиться герой к учительнице?

Ответ: Все ещё, конечно, стеснялся, забивался в угол, пряча свои чирки под стул, но прежние скованность и угнетенность отступали, теперь я сам осмеливался задавать Лидии Михайловне вопросы и даже вступать с ней в споры.

Рассказчик: Хорошо ли учился герой?

Ответ: Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось делать? – за тем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было ... По всем предметам, кроме французского, у меня держались пятерки.

Рассказчик: Что было во второй посылке, которую герой получил от Лидии Михайловны?

Ответ: Макароны и три красных яблока.

Лидия Михайловна: Что сказала Лидия Михайловна об учителях?

Ответ: Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя ... Иной раз

полезно забыть, что ты учительница, - не то такой сделаешься букой и бякой, что живым людям скучно с тобой станет.

Лидия Михайловна: В какую игру предложила играть герою учительница?

Ответ: «пристенки» или «замеряшки» (игра с монетами)

Лидия Михайловна: Откуда родом была Лидия Михайловна?

Ответ: - Поеду к себе на Кубань.

Лидия Михайловна: Вспомните, что сказала учительница об игре на деньги?

Ответ: Игру на деньги ничем другим подменить нельзя. Этим она и хороша и плоха одновременно. Мы можем договориться о совсем маленькой ставке, а все равно появится интерес.

Директор: Как отреагировал Василий Андреевич на игру Лидии Михайловны и ученика?

Ответ: - Я теряюсь сразу назвать ваш проступок. Это преступление. Растление. Совращение. И ещё, ещё ... я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое ...

И он воздел над головой руки.

ИТОГОВ ИГРЫ, НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 35» города Смоленска

**РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ
В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

Фонетические знания – основа всех 4 видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма. Поэтому задача развития фонематического слуха и обеспечения качественной фонетической подготовки младших школьников – одна из наиболее важных в начальной школе.

В комплекте учебников образовательной системы «Гармония» большое внимание уделяется формированию у детей фонематического слуха, умения различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять последовательность звуков в слове, их место по отношению к друг другу, дифференцировать звуки по существенным признакам.

Нам, учителям-практикам важно так организовать обучение в этот период, чтобы, во-первых, облегчить первоклассникам преодоление объективных трудностей оперирования звучащим словом, а во-вторых, сформировать прочные и осознанные фонетические умения и навыки, «фундамент» дальнейшего обучения чтению, лексике, грамматике, морфемике, орфографии.

Изучая научно-методическую литературу, я обратила внимание на важность учета индивидуальных особенностей восприятия информации ребенком на уроках. По мнению П. С. Жедек, «фонетика – именно та наука, для освоения которой необходима развитая способность к непосредственному восприятию» [4, с.77].

Известны пять основных каналов, с помощью которых мы воспринимаем окружающий мир: зрение, слух, ощущения, вкус и запах.

В школьном обучении наиболее важны три канала получения информации:

Визуальный (мир постигается в виде образов, картин)

Аудиаальный (мир постигается в виде звуков)

Кинестетический (мир постигается через движения и ощущения, эмоции).

По мнению психологов, если дети имеют достаточно хорошо развитые три канала восприятия – они, как правило, успешно обучаются в школе. Если же они склонны воспринимать информацию преимущественно через один канал (только визуальный, только аудиальный или только кинестетический), то они обычно испытывают трудности в восприятии и усвоении учебного материала.

По данным группы исследователей под руководством доктора психологических наук Смирновой Е. О., свободный доступ к информационной технике, прочно вошедший в жизнь современных детей, начиная с первых месяцев жизни формирует своеобразное восприятие экранного изображения маленьким ребёнком: он не вникает в содержание и сюжеты, не понимает действий и отношений героев, он видит яркие движущиеся пятна, которые как магнитом притягивают его внимание. Привыкнув к такой зрительной стимуляции, ребёнок начинает испытывать потребность в ней, ищет её повсюду. Его привлекает только то, что мелькает, двигается, шумит. Примерно также он начинает воспринимать и окружающую действительность...

Поэтому среди современных первоклассников преобладающим является число детей визуального и кинестетического типа восприятия. Многим детям стало трудно воспринимать информацию на слух – они не могут удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения, понимать, схватывать смысл. Слышима речь не вызывает у них образов и устойчивых впечатлений [6, с.91].

Исследование же состава фонем и их произношения в большей степени основано на вербальной подаче материала. Поэтому на уроках обучения грамоте наиболее успешны «аудиталы», а «кинестетики» и «визуалы» испытывают определенные трудности в овладении фонетическими знаниями. «Кинестетик», например, мало поймет из того, что ему «показывают» и «говорят», ибо ему необходимо это показанное «ощутить», и просто «пощупать». Не поэтому ли так трудно бывает назвать и охарактеризовать звуки речи детям с нормальным слухом?

Ведь, как указывает А. А. Бондаренко, детям интересно выполнять те звуковые упражнения, материал для которых «настроен» на ребенка, учитывает его психику и особенности восприятия [3, с.20].

Таким образом, я заметила, что у первоклассников неоправданно много сил и энергии уходит на формирование фонетических знаний и умений, если не учитывать индивидуальные особенности восприятия ими учебного материала. Поэтому целесообразно строить процесс развития фонематического слуха в соответствии с этими особенностями, используя все три типа восприятия при подаче учебного материала.

Решая эту проблему на практике, я выстроила систему приемов объяснения нового материала с учетом всех трех основных типов восприятия, которые нашла в работах А. А. Бондаренко, трудах А. М. Пешковского, В. А. Левина и П. С. Жедек. А концепция программы Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетеньковой Н. М. «Обучение грамоте», их методические рекомендации позволили оптимально и эффективно встроить приемы в канву уроков обучения грамоте.

Приведу несколько примеров из своей практики.

ПРИМЕР 1

Практическая работа по определению количества слогов в слове

Для детей с кинестетическим типом восприятия

Прием, предложенный А. М. Пешковским (эксперимент со свечой выполняет учитель) [2, с.12].

«...Нужно зажечь свечу, свернуть в трубку лист плотной бумаги и произносить перед горящей свечой слова с разным количеством слогов (на выдохе после глубокого вдоха). Пламя свечи мигнет столько раз, сколько слогов содержится в слове: лось, дым, белка, рыба ...» (не подходит для слов *сплав*, *ау*). Сколько выдыхательных толчков, столько и слогов. При произнесении ударного слога сила выдыхаемой воздушной струи увеличивается и пламя может даже погаснуть.

В дальнейшем на уроках можно использовать прием упора в подбородок [2, с.12]. Сколько раз подбородок ударился о ладонь, столько и слогов (недостаток приема: ограничен использованием слов типа белка, чайка, роща – где ярко выражены движения нижней челюсти).

Для детей с аудиальным типом восприятия

Отбивание, простукивание (рукой, карандашом, ногой), прохлопывание слогов с вычленением ударного. У этих приемов есть достоинства и недостатки.

Прием скандирования, произнесения слов «как на стадионе», предлагаемый авторами Азбуки - описан Жедек П. С. [4, с.

88] – **самый оптимальный прием**, так как основан на подлинных характеристиках слога.

Для детей с визуальным типом восприятия

Работа с зеркалом, наблюдение за товарищем, работа с графической моделью: схемой слова. [1, с.116]

Вычерчивание условных моделей слова слоговыми дугами (ма-ши-на), (ма-ма). Учитель произносит слово и чертит на доске условную модель.

ПРИМЕР 2

Практическая работа по произношению гласных и согласных звуков в слове

Для детей с кинестетическим типом восприятия

Прием, описанный Потихой З. А. и Розенталем Д. Э. [5, с.7].

Учитель говорит:

- Представьте себе, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие - напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков. Когда образуются гласные, воздух легко и свободно проходит, не встречая препятствий. Проверить это легко.

На тупой конец карандаша положите маленькую, согнутую в виде буквы Г, бумажку. Поднесите карандаш ко рту на расстояние ладони и произнесите любой гласный звук. Бумажка не шелохнется.

А теперь произнесите любой согласный звук – воздух встречает препятствие, бумажка падает.

Для детей с аудиальным типом восприятия

Звуки произносятся учителем, потом самим ребенком, и определяются, какой – гласный, какой – согласный.

Для детей с визуальным типом восприятия

Прием М. В. Панова, предложенный в методике работы по Азбуке Н. Бетеньковой и Д. С. Фолина [4, с.85]: гласные – ртотраскрыватели, согласные – ртосмыкатели.

Работа с зеркалом (самонаблюдение) и наблюдение за соседом: ученик, произнося звуки, смотрит в зеркало на свое отражение или на соседа, положение губ, языка (подходит и для «кинестетиков», они могут даже потрогать, ощупать свои щеки, губки).

Таким образом, приемы объяснения нового материала, учитывающие три типа восприятия учащихся, позволяют первоклассникам легко и непринужденно усваивать фонетические знания, развивать фонематический слух, закладывая прочную

основу для дальнейшего обучения речевой деятельности. Об этом свидетельствуют результаты диагностики сформированности основных ЗУНов на конец 1 полугодия 1 класса.

Из 25 учеников 90 % учащихся овладели умениями звукового анализа – последовательно выделяют все звуки в словах, характеризуют их признаки и обозначают условными знаками на схеме! 70 % ребят быстро и без ошибок находят в словах «опасные места» для гласных и парных по глухости-звонкости согласных по их существенным признакам, определяют роль гласных в обозначении твердости-мягкости согласных и обозначении звука Й, оперируют фонетическими понятиями, интонационно правильно читают предложения. А как выразительно и с каким удовольствием они читают и учат стихи наизусть!

И главное – на уроках мы улыбаемся, спорим, доказываем, рассуждаем, играем, выступаем и жалуемся, что прозвенел звонок! А дома учим родителей, рассказываем им фонетические сказки о звуках и буквах, делаем опыты и уже пробуем писать собственные книги!

Систематическое использование на уроках чтения по УМК «Гармония» приемов объяснения нового материала с учетом трех основных каналов восприятия информации позволяет успешно, осознанно и эффективно развивать фонематический слух у первоклассников, что в языковом развитии ребенка представляет большую ценность.

Библиографический список

1. Бондаренко А. А., Каленчук М. Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М.: Просвещение, 1990.
2. Бондаренко А. А. Открываем секреты слога. //Журнал «Начальная школа». - № 10. – 1991.
3. Бондаренко А. А. Фонетика по Вральману. //Журнал «Начальная школа». - № 1. – 1996.
4. Жедек П. С. Методика изучения звуковой стороны языка. //В кн. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения (под редакцией М. С. Соловейчик)//. – М.: Академия, 1998.
5. Иванова В. А., Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Занимательно о русском языке. – Ленинград: Просвещение (Ленинградское отделение), 1990.

6. Смирнова Е. О. Ребенок у экрана // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 7. — С. 90—93... [Источник: http://psychlib.ru/mgppu/periodica/D...2/Sre_90.htm#]

ISSN 2412-1118

Международное периодическое издание
«Педагогический советник»

№ 6 / 2016

Адрес редакции:

656038, Россия, Алтайский край,
г. Барнаул, пр. Комсомольский 120, офис 020

Сайт:

www.pedsovetnik.org

Телефон:

+7 (3852) 57-75-92

+7 (923) 657-75-92

Электронная почта:

info@pedsovetnik.org

pedsovetnik@mail.ru

Подписано в печать 11.07.16.

Гарнитура Arial.

Бумага офсетная. Цифровая печать.

Усл. п. л. 4, 08. Тираж 500 экз. Заказ №20